

# FOSCOLO

## Biografia di uno "sradicato"



- *sradicato quanto a estrazione e collocazione nazionale*
- *sradicato quanto a unità familiare*
- *sradicato quanto a precisa estrazione e collocazione sociale*
- *sradicato linguisticamente*
- *sradicato tanto più nel lungo soggiorno in Inghilterra*

(Walter Binni)

... e dai tanti "eterni" amori di breve durata



*Né più mai toccherò le sacre sponde  
ove il mio corpo fanciulletto giacque,  
Zacinto mia, che te specchi nell'onde  
del greco mar da cui vergine nacque*

*Venere, e fea quelle isole feconde  
col suo primo sorriso, onde non tacque  
le tue limpide nubi e le tue fronde  
l'inclito verso di colui che l'acque*

*cantò fatali, ed il diverso esiglio  
per cui bello di fama e di sventura  
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.*

*Tu non altro che il canto avrai del figlio,  
o materna mia terra; a noi prescrisse  
il fato illacrimata sepoltura.*

Immagine da: <https://www.grecia.info/isole-ionie/zante/>

# Zacinto

(nato da madre greca il 6 febbraio 1778)

*non oblierò mai che nacqui da madre greca, che fui allattato da greca  
nutrice e che vidi il primo raggio di sole nella chiara e selvosa Zacinto,  
risuonante ancora de' versi con che Omero e Teocrito la celebravano*

## Miti della classicità

(Omero, Teocrito, Venere, Ulisse)

## Esperienza biografica

(infanzia serena, affetto materno  
prime conoscenze del mondo)

IL CLASSICISMO  
DEL FOSCOLO  
HA UNA PROFONDA  
CONNOTAZIONE  
AUTOBIOGRAFICA

(Guglielmino, 2000)

# Venezia

seconda patria

(1793-1797)

- si immerge nella lettura dei classici greci e latini, italiani e stranieri, abbandonando gli studi regolari
- amicizia con Melchiorre Cesarotti (traduttore dei *Canti di Ossian* e docente a Padova) / rapporti con Pindemonte
- entra (16 anni) nel raffinato ed esclusivo salotto di **Isabella Teotochi Albrizzi** (34 anni) – ardente relazione amorosa
- **Ode a Bonaparte liberatore** (1797) e altre pubbliche orazioni e versi → **accesi spiriti giacobini + suggestioni alfieriane**

MA ...

**1797 – Trattato di Campoformio**

Napoleone cede Venezia agli Asburgo

→ TRAUMA: Napoleone più che *liberatore* obbedisce ai suoi disegni egemonici e alla ragion di Stato

→ **Foscolo abbandona Venezia**



# Milano

- conosce Parini e Monti

Oscar Testoni  
pro manuscripto et ad usum privatum studentium

# Bologna

- inizia la stesura de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*  
- si arruola come volontario nella guardia nazionale vs Austriaci

## 1°: da Zacinto

- componente personale: INFANZIA FELICE  
- componente culturale: CLASSICISMO & MITIZZAZIONE di quella terra come INFANZIA FELICE dell'UMANITÀ

## Due esili

## 2°: da Venezia

- componente politica: SPERANZE riposte in NAPOLEONE

**FOSCOLO  
LI VIVE COME  
UN DESTINO  
INELUTTABILE  
CHE LO CONDUCE  
ALL' "ILLACRIMATA  
SEPOLTURA"**

(Guglielmino, 2000)

# Milano

- agitata relazione amorosa con Antonietta Fagnani Arese (ode: *All'amica risanata*)
- lavora a *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- scrive molti sonetti
- traduce Lucrezio e Omero
- precaria condizione economica → capitano nell'armata napoleonica in Francia



# Francia

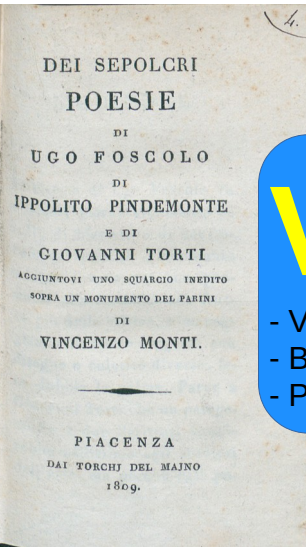
- capitano aggiunto nell'armata napoleonica
- in vista dell'invasione dell'Inghilterra impara l'inglese dalla giovane Lady Fanny Emerytt Hamilton da cui ha una figlia Mary (lo saprà solo molto più tardi) che lo accudirà negli ultimi anni (Floriana)
- traduce il *Viaggio sentimentale* (*Sentimental Journey*) di Sterne
- Scrive *Notizie intorno a Didimo Chierico* (prosa ironico-allusiva)

# Venezia - Brescia - Pavia

- VENEZIA: rivede i suoi famigliari – rivede Isabella Teotochi Albrizzi, che lo ospita nella sua villa c/o TV
- BRESCIA: pubblica *Dei Sepolcri*, mentre è ospitato dalla contessa Marzia Martinengo (sua amante)
- PAVIA: ottiene la cattedra di eloquenza, poi soppressa da Napoleone, sospettoso del libero pensiero

# Milano

- Scrittura e rappresentazione (dicembre 1811) della tragedia *Aiace*: censurata per allusioni antinapoleoniche
- difficoltà economiche – rottura con Monti



# Firenze

(1812)

- Si sente malato e in preda alla noia: amore per la senese Quirina Mocenni (la *donna gentile*)
- ricerca di un mondo di pura bellezza, di mitica lontananza, fuori dalla realtà e dalle urgenze della vita → le **Grazie**

# Milano

- altalenante tra velleità di azione e disilluso disimpegno
- accetta l'invito degli Austriaci a dirigere la *Biblioteca italiana*
- ma alla vigilia del giuramento di fedeltà all'Austria fugge

# 1813 Lipsia

1814 Austriaci a Milano

# 1815 Waterloo

# Svizzera

varie peregrinazioni perseguitato dalla polizia austriaca

# Firenze Santa Croce

1871

# Londra

- conferenze, articoli, saggi
- spese folli, cambia continuamente residenza braccato dai creditori
- isolato in una incattivita e indiscriminata polemica contro l'Italia contemporanea
- oscuro declino (morte 10 settembre 1827 in un sobborgo londinese)

## Dagli altari risorgimentali ... al lettino dello psicoanalista:

- '800: Elevato a poeta-vate, eroe risorgimentale, iniziatore dell'istituto dell'esilio (poi imitato) ed esempio per i giovani da **Mazzini, Cattaneo, De Sanctis**
- 1959: Stroncato e dissacrato da **Carlo Emilio Gadda**
- 1978: Ricollocato in una interpretazione storico-critica da **Walter Binni**
- Fine secolo: oggetto di **indagini psicoanalitiche** che hanno messo in luce meccanismi psicologici che si riverberano nell'opera di Foscolo

(Guglielmino, 2000)

## Epistolario:

- lettere d'amore, alla famiglia, agli amici, agli editori o per occasioni pubbliche
- in esse Foscolo non abbandona mai l'abito del letterato e il filtro formale della scrittura
  - intenzione di rappresentarsi, volontà esibizionistica di esprimere la propria soggettività e manifestare il proprio narcisismo
  - costruzione di vari *alter ego* ovvero di vari personaggi successivi in cui specchiarsi
  - *indulgenza verso il proprio mondo psicologico / soffermarsi compiaciuto sui particolari della propria esistenza* (cronaca sentimentale)
  - *tratto adolescenziale e insicuro*

*Nelle lettere d'amore [...] il confine tra spontaneità e artificio diviene indefinibile. Replicate a innumerevoli corrispondenti, le dichiarazioni di amore eterno si susseguono con tale ostentazione e con tale morbosa intensità da risultare perfino esibizionistiche **espressioni di un narcisismo rovinoso**. Scrivendo lettere d'amore, Foscolo offre una premessa precoce della fusione tra arte e vita che caratterizzerà il tardo Romanticismo e i decadenti.*

(Luperini, 2019)