

## NARRATORE

Il narratore NON è l'autore: è la voce narrante, colui che racconta la storia e si incarica di far procedere la vicenda e di reggerne le fila dall'inizio alla conclusione.

### NARRATORE ESTERNO

Racconta una vicenda nella quale **non ha parte**, che riguarda personaggi a lui estranei. Racconta in **terza persona**.

### NARRATORE INTERNO (io narrante)

Il narratore è un **personaggio della vicenda** e parla in **prima persona**. Viene anche chiamato "io narrante", perché è un narratore che dice "io" e che racconta la sua storia.

### NARRATORE DI PRIMO E DI SECONDO GRADO

Può capitare che il narratore principale (narratore di primo grado) affidi una porzione di racconto a un altro narratore (narratore di secondo grado), come nell'Odissea in cui il narratore è esterno, ma alla corte di Alcinoò il personaggio Odisseo prende la parola e racconta il suo viaggio (narratore interno) e analogamente nell'Eneide.

### FOCALIZZAZIONE O PUNTO DI VISTA

La focalizzazione è l'angolo visuale da cui sono narrate le vicende

- **FOCALIZZAZIONE ZERO (narratore onnisciente)**  
Il **narratore è esterno** alla vicenda, si pone come un osservatore al di sopra delle parti e non adotta il punto di vista di alcun personaggio (quindi non c'è una specifica focalizzazione), **sa di più di quanto sappiano i personaggi, sa tutto**: conosce le loro azioni, le loro parole, i loro pensieri e i loro sentimenti, il passato e il futuro, esprime valutazioni e giudizi.
- **FOCALIZZAZIONE INTERNA**  
Il **narratore sa soltanto quanto sa il personaggio**, non dispone di alcuna informazione in più.
  - **Narratore interno / io narrante**: il narratore interno è il tipico caso di focalizzazione interna.
  - **Narratore esterno (terza persona)**: la focalizzazione interna si può però avere anche con il narratore esterno che, pur narrando in terza persona, mostra gli eventi dal punto di vista di un personaggio.
- **FOCALIZZAZIONE ESTERNA (verista)**  
Il **narratore è esterno** e si limita a **registrare** alcuni aspetti dell'ambiente, le caratteristiche fisiche dei personaggi e i loro dialoghi, **ne sa meno dei personaggi**, di cui non conosce il mondo interiore.